

# Gennemgang: FOTO & SMALFILM

## KODAK RETINA REFLEX III

Vesttysk eenøjet spejlrefleks-kamera for 35 mm film med indbygget og koblet belyningsmåler samt udskiftelige objektiver (fra 28 til 200 mm).

**Belysningsautomatik:** Automatisk belysningsindstilling ved kobling af lukker og belysningsmåler. Belysningsmålerens viser ses direkte i søgeren og i et vindue på oversiden af kameraet.

**Lukker:** Synchro-Compur-lukker med forvalg – spring-

### Priser:

Kamerahus, Retina Reflex III .....	kr. 895,-
Retina-Curtagon f:4/28 mm .....	kr. 390,-
Retina-Eurygon f:2,8/30 mm .....	kr. 335,-
Retina-Curtagon f:2,8/35 mm .....	kr. 335,-
Retina-Xenon f:1,9/50 mm .....	kr. 405,-
Retina-Xenar f:2,8/50 mm .....	kr. 235,-
Retina-Tele-Arton f:4/85 mm .....	kr. 350,-
Retina-Tele-Xenar f:4/135 mm .....	kr. 390,-
Retina-Tele-Xenar f:4/200 mm .....	kr. 1125,-
Diverse tilbehør: Modlys-blændere, filtre, forsatslinser, nærindstillingsstative, vinkelsøger, sportsrammesøger, stativ til dokumentfotografering, samt mikroskop-udstyr.	

### Professionel kvalitet

Alle normale mennesker er – hvad enten de er fotografer eller ej – udstyret med ikke mindre end to *Retina*'er.

*Retina* er nemlig den latinske betegnelse for øjets nethinde!

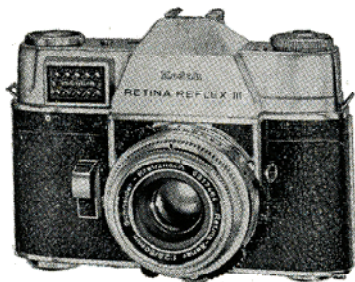
I en menneskealder har kameranavnet *Retina* også været synonymt med et fotografiapparat af kvalitet. Oprindeligt ret enkelt udstyret, og således især beregnet for den store skare af lejlighedsfotografer. Disse *Retina*'er fabrikeres stadig til stor glæde for de amatører, der er lidt dygtigere end begynderne.

Efterhånden gik man videre og nærmede sig de professionelle normer, d. v. s. man fremkom med kameraer med udskiftelige objektiver. Med *Retina Reflex III* har man taget skridtet fuldt ud: dette eenøjede spejlreflekskamera med koblet belysningsautomatik har udpræget professionel kvalitet og

blænder, X- og M-kontakt, indbygget selvudløser, hurtigoptræk, billedtællerværk samt dobbelteksponerings-spærring.

**Søgersystem:** Spejlrefleks søger med pentaprisme, d. v. s. retvendt parallaksefrit søgerbillede ved alle brændvidder og afstande. Klar matskive med snitbilled-afstandsmåler.

**Automatisk skarphedsdybdeviser:** To visere angiver ved alle afstande og brændvidder automatisk det forhåndenværende skarphedsområde for optagelsen.



finish. Som det fremgår af den ovennævnte opremsning af udskiftelige objektiver spændende fra 28 mm til 200 mm og det øvrige tilbehør, er *Retina Reflex III* et apparat, der kan dække langt ud over dagligdagen. Jeg ville i al fald godt påtage mig at holde skindet på næsen i enhver situation mod ethvert andet fabrikat.

Tillad mig her en indskudt bemærkning: Engang imellem får Foto-Magasinet breve, der kritiserer, at jeg ikke er hård nok i min bedømmelse. Man vil have mere eftertryk på eventuelle mangler. Måske mener

man endda mellem linierne, at jeg får ekstra betaling for at rose?

Tankegangen er mindre pæn men undskyldelig i vore reklame-prostituerede tider, og jeg må signalisere »en forbiør«. Jeg udlover mit honorar til den, der kan påvise een uvederhæftig og overflødig rosende bemærkning om et kamera, jeg har haft til gennemprøvning. Noget andet er, at jeg ikke finder påkrævet at kværlære i lange sætninger over eventuelle lige gyldige småtings placering. Nok om den ting!

I modsætning til de fleste spejlrefleks-kameraser er *Retina Reflex'en* udstyret med en centrallukker indbygget i kamerahuset. Denne lukker er af mærket *Synchro-Compur* og den har altså fuld synkronisering med elektron-flash ved alle lukkerhastigheder (1–1/500 sek.) i modsætning til spejlrefleks-kameraer med spaltelukker, der normalt kun kan synkroniseres til 1/30 sek. Til gengæld må man så renoncere på et spejl, der svipper tilbage på plads umiddelbart efter eksponeringen. Men spiller det større rolle, om man har swing-back spejl eller ej? Jeg løser i al fald problemet med en rammesøger til alle hurtige optagelser – og *Retina'en* har en overprismesøgeren velplaceret søgersko til dette formål. Rammesøgeren koster nogle-og-tredive kroner og er immervæk en sikrere og billigere løsning end en masse indviklet mekanik, der er nødvendig, for at få spejlet til både at gå op og ned.

Objektiverne skiftes yderst let. De indstillede lukker- og blænderværdier fastholdes ved skift, og alle objektiverne er forsynet med en tydelig automatisk skarphedsdybdeviser, der er til stor hjælp, når der ikke er tid til nøjagtig afstandsindstilling. Afstandsindstillingen foregår på fuld blænder – og man har både matskive og snitbilledsøger til sin rådighed. Sær-

lig på korte afstande er snitbilledmåleren uundværlig.

Tid/blænder-indstilling er koblet på den måde, at man umiddelbart på en tid/blænderring drejer direkte fra f. eks. bl. 8 og 1/500 til bl. 16 og 1/125. Belysningsmåleren har en visir indspejlet i søgeren. Viseren bevæges, når man med venstre pegefinger drejer et hjul i bunden af kamerahuset. Når den er bragt i ro i et fast markeret punkt, passer belysningskombinationen perfekt. Vor henrivende hustru, der normalt kun tager sig af fotografen – og ikke fotograferingen – skød 36 perfekt belyste billeder på stribe. Så man må antage, at det virker *fool-proof!*

Udløserknappen sidder på forsiden af apparatet – og hurtigoptrækket er placeret i bunden. Jeg kunne personligt godt have tænkt mig arrangementet lidt anderledes, men er dog klar over, at belysningsmålerens placering i samme side umuliggør andre løsninger. Apparatet har naturligvis spærring mod dobbelteksponering. Men jeg har dog fundet ud af en lille finesse, som *ikke* er omtalt i brugsanvisningen: man kan dobbelteksponere, hvis man ønsker det. Man trykker blot returknappen ind (den sidder i bunden af kamerahuset ved hurtigoptrækket) og holder den fast, mens man betjener hurtigoptræksarmen – og lukkeren er spændt igen *uden* at filmen er transporteret frem. Bevidst at kunne dobbelteksponere er en fordel ved trickoptagelser – og også tit i praksis, når man kikker en flash-optagelse.

*Retina Reflex III* er, som man således forhåbentlig forstår, af professionel kvalitet. I grunden burde *Kodak* finde på et nyt navn at sælge det under. For det har ikke meget med *Retina's* normale amatørprogram at gøre. Men der findes naturligvis også mange *meget dygtige* amatører.

Mogens von Haven